

GALAN VON WELT

Die Sache mit den Rosen, die er vom Helikopter abwarf, um Brigitte Bardot zu bezirzen, wird allüberall heruntergebetet; wahrscheinlich weil sie die Berufsbezeichnung „Playboy“ bestens illustriert. Dass Gunter Sachs aber ein Galan von exquisitem Geschmack – nicht nur bei der Damenwahl – war, zeigt sich jetzt, ein Jahr nach seinem Suizid: da Sotheby's rund 300 Posten seiner Kunstsammlung versteigert. Neben Möbeln von Louis Majorelle und Émile-Jacques Ruhlmann sammelte er Werke der Pop-Art, des Surrealismus, Graffiti-Kunst und die Bardot in sämtlichen Repräsentationsstufen. Etwa als Marianenbüste von Alain Gourdon, als Avedon-Porträt aus dem Jahr 1959 (li., Schätzwert 40 000 bis 60 000 Pfund) oder als übergroßer Warhol-Siebdruck nach dieser Vorlage. Wie sich Verführung und Verfeinerung manchmal fügen! 22. und 23. Mai, Sotheby's London



CHIC INS JENSEITS

Schubkarre, Kettenpumpe und Papier wurden während der Han-Dynastie (206 v. bis 220 n. Chr.) erfunden, an der Unsterblichkeit indes scheiterten auch die Chinesen. Dafür betteten sie ihre Toten imposant zur Ruhe. Die Ausstellung „The Search for Immortality“ zeigt Insignien der damaligen Herrschergräber mit Würfeln, Tonfiguren und rüstungsartigen Grabanzügen wie oben, die man aus Hunderten Jadeplättchen zusammennähte. Paco Rabanne meets Bisazza! 5.5. – 11.11., Fitzwilliam Museum, Cambridge, Großbritannien

ENDLICH FÜR EWIG

Dresdens „Sixtinische Madonna“ bekommt zu ihrem 500. Geburtstag eine neue Hülle von Rahmenmacher Werner Murrer

Herr Murrer, warum brauchte Raffaels berühmte Madonna einen neuen Rahmen?

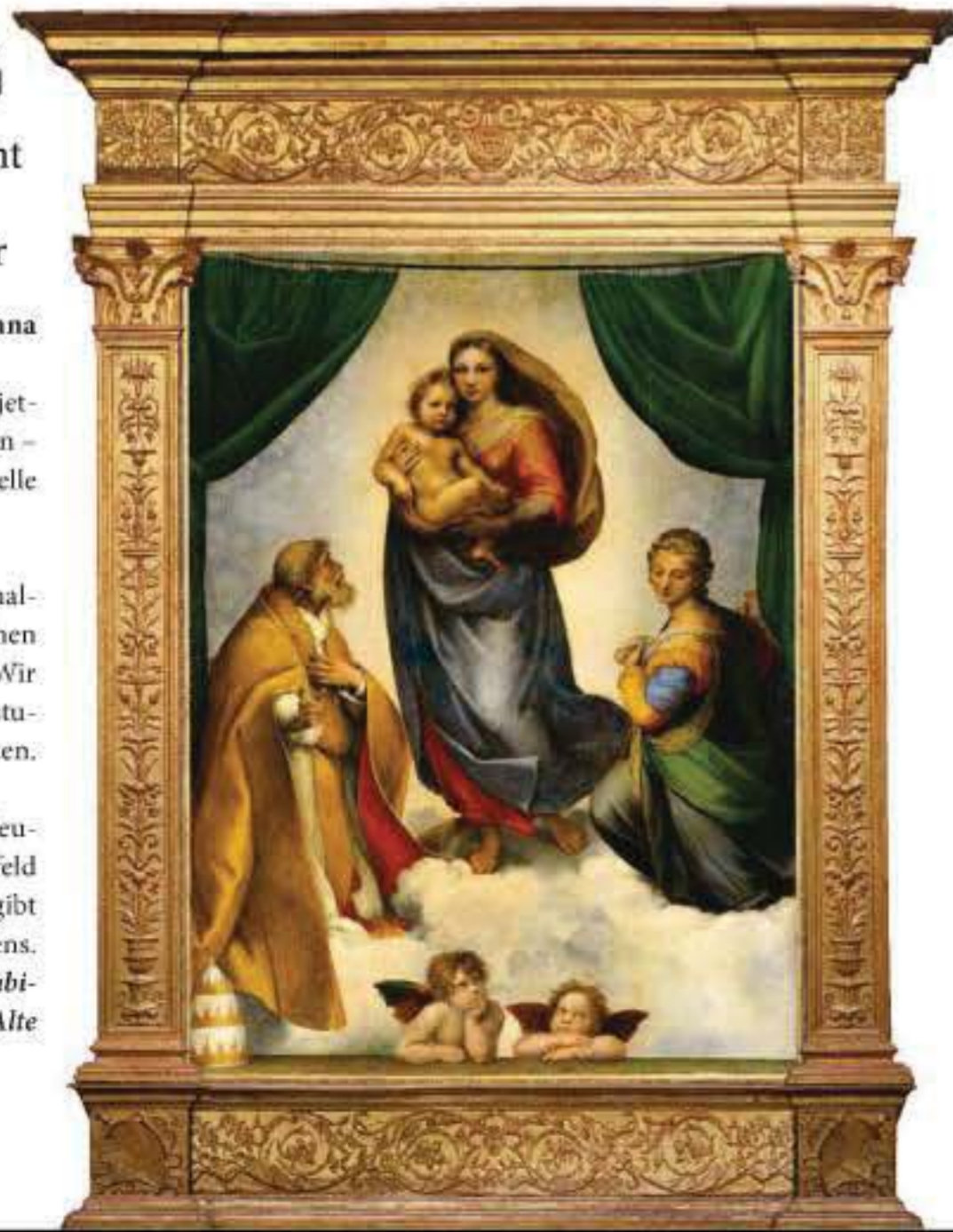
Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde das Gemälde in die Sowjetunion abtransportiert, 1955 wurde es an Dresden zurückgegeben – allerdings ungerahmt. Damals fertigte man ganz auf die Schnelle einen Rahmen in der Ästhetik der 1950er-Jahre.

Wie sind Sie an die Aufgabe herangegangen?

Am Anfang standen detaillierte Nachforschungen. Vom Originalrahmen war leider nichts überliefert, es gibt überhaupt nur einen einzigen erhaltenen Rahmen eines Raffael-Bildes in Bologna. Wir haben daher ausgiebig norditalienische Renaissancerahmen studiert, fotografiert, skizziert und uns mit Kunsthistorikern beraten.

Und wie sieht er denn nun aus?

Es wird ein architektonischer Tabernakelrahmen, der die Bedeutung des sakralen Bildes unterstreicht und im musealen Umfeld funktioniert. Unsere aufwendige handwerkliche Ausführung gibt ihm das Aussehen eines 500 Jahre alten Renaissancerahmens. Bild und Rahmen (rechts als Montage) sind aus Anlass des Jubiläums erstmals vom 26.5. bis 26.8. in der Gemäldegalerie Alte Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden zu sehen.



FOTOGRAFIE: GUNTER SACHS (PHOTOGRAPHY); KUNSTWERKE: DAVIDO (PROVINZ); KUNSTWERKE: ALTE MEISTER DER STAATLICHEN KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN; GRAFISCHER ALTE MEISTER; KUNSTWERKE: WÜRDEMEISTER; KUNSTWERKE: WÜRDEMEISTER

HIGHLIGHTS

INTERNATIONALE KUNSTMESSE
MÜNCHEN 2012

19. - 28. Oktober 2012 im Haus der Kunst München www.munichhighlights.com